

Bendel / Meyer

Gemeinsame Arbeiten  
*Collaborations*

**Dörte Meyer** \* 1969 in Berlin

Lebt und arbeitet in Berlin. Internationale Einzel- und Gruppenausstellung seit 1992 sowie zahlreiche Stipendien. Seit 2001 in der Hochschullehre tätig.

*Lives and works in Berlin. International Solo- and Groupshows since 1992 and numerous grants. Since 2001 teaching at art universities.*

Mehr Infos unter/ *for more information see:* [www.doertemeyer.net](http://www.doertemeyer.net)

**Gert Bendel** \* 1973 in Arnstadt

Lebt und arbeitet in Berlin. Internationale Ausstellungsbeteiligungen seit 2002 sowie zahlreiche Stipendien. Seit 2007 in der Hochschullehre tätig.

*Lives and works in Berlin. International shows since 2002 and numerous grants. Since 2007 teaching at (art) universities.*

Mehr Infos unter/ *for more information see:* [www.gertbendel.org](http://www.gertbendel.org)

Projektbezogene Zusammenarbeit in Kunst und Lehre seit 2008.

## Inhaltsverzeichnis/ *Index*

- Seite 04-07                    **Panorama Art Prospect**  
zwei Videoloops (à 25 min.) mit Originalwerken  
aus der Worpsweder Kunststiftung/ *two videoloops (25 min. each) and  
oilpaintings from Worpsweder Artfoundation Friedrich Netzel*
- Seite 08-11                    **Alltäglicher Ausnahmezustand/ Everyday's State of Exception**  
Dokumentarfilm, DV, OmU (hebr./arab.), 31 Min/ *documentary, D 2009,  
DV, 31 min., hebrew and arabic subtitles*
- Seite 12-17                    **Nest**  
Treibholz vom Weststrand/ Ahrenshoop im Schlosspark Baruth,  
sowie Recherchematerial/ *driftwood from the westbeach of Ahrenshoop  
at palace ground Baruth, and researchmaterial und documentation*
- Seite 18-21                    **Occupied**  
telephone box with two trees, grass, textile leaves in public space





# Panorama Art Prospect

zwei Videoloops à 25 Min und Leihgaben der Worpsweder Kunststiftung Friedrich Netzel  
*two videoloops (25 min. each) and oilpaintings from Worpsweder Artfoundation Friedrich Netzel*

(...) Die Worpsweder Situation und Szene, die durchaus komische Momente produziert, hat Gert Bendel gefilmt und stellt sie auf zwei großen Flachbildschirmen vor. Die Monitore hängen in einem museal-rot gestrichenen Raum zwischen Originalgemälden der ersten Worpsweder Generation, in unmittelbarer Nachbarschaft zu hochklassiger Malerei von Otto Modersohn, Otilie Reylaender und anderen. Bendel hat mit dieser Arbeit eine Installation geschaffen, in der sich Mythos und Realität begegnen, die aber dergestalt auch von der mehr oder weniger schalen Gegenwart und einer vergangenen, großen Geschichte handelt. (...)

*(...) Gert Bendel has filmed the Worpsweder situation and scene which produces absolutely funny moments and introduces it on two big flat panel displays. The monitors hang in a museum-red painted space between original paintings of the first Worpsweder generation, in immediate neighborhood to high-class painting of Otto Modersohn, Otilie Reylaender and other. With this work Bendel has created an installation in which myth and reality meet and which deals, however, in such a way also with the more or less mouldy present and the past, big history. (...)*

aus/ taken from: Kunstforum International, Bd. 202, S.302ff (Peter Funken), Ausgabe Mai/Juni 2010

[Videoausschnitte | videoextracts](#) > [www.gertbendel.org](http://www.gertbendel.org)

## **Ausstellungsorte/ exhibiting venues:**

Kunstraum Kreuzberg/ *Bethanien*, Berlin, 2010

Kunsthalle Worpswede, 2011



vorherige und linke Seite/ *previous full-page and left page*: Installationsansicht/ *installation view*  
rechte Seite/ *right page*: Standbilder der zwei Videos und Werke aus der Worpsweder Kunststiftung/  
*Filmstills from the two videos and paintings from Worpsweder Kunstsammlung*







# Alltäglicher Ausnahmezustand - *Everyday's State of Exception*

Dokumentarfilm | D2009 | miniDV | 31min | OmU hebräisch und arabisch  
*documentary | D 2009 | DV | 31 min | hebrew and arabic subtitles*

**Buch, Regie, Produktion** | *script, direction, production* Dörte Meyer und Gert Bendel

**Kamera** | *DoP* Dörte Meyer und Gert Bendel

**Schnitt** | *editor* Lars Späth

**Tonmischung** | *sounddesign* Hannes Schulze

## **Aufführungen/ screenings:**

Um el Fahemm Gallery, Tel Aviv, 2009

[Videoausschnitte | \*videoextracts\* > www.gertbendel.org](http://www.gertbendel.org)

Vor unserer Haustür in der Rykestrasse im Berliner Stadtteil Prenzlauer Berg befindet sich die größte Synagoge Deutschlands. An das Treiben und den Anblick der besonderen Sicherheitsvorkehrungen rund um die Synagoge haben wir uns zwar gewöhnt, trotzdem wirkt es wie ein alltäglicher Ausnahmezustand. Zu jeder Tag- und Nachtzeit stehen zwei uniformierte Polizisten vor dem Gebäude Wache. Zu Gottesdiensten oder besonderen Anlässen wird ihre Arbeit von israelischem Sicherheitspersonal in Zivil unterstützt. Betreten kann man das Gebäude nur, wenn eine private Sicherheitsfirma zusätzliche Kontrollen durchführt. Möglicherweise ist das der Grund, warum kaum einer der Anwohner je in der Synagoge gewesen ist. Die politische Situation in Nahost und das damit verbundene Sicherheitsbedürfnis Israels in der Welt hat Konsequenzen, die bis vor unsere Haustür reichen. In Deutschland speziell genießen jüdische Einrichtungen, wie auch amerikanische und britische Institutionen, einen besonderen Sicherheitschutz. Aufgrund der deutschen Geschichte ist die Verantwortung gegenüber israelischen Einrichtungen jedoch von ganz außerordentlicher Bedeutung. Die Schutzmaßnahmen haben vielerorts ein Ausmaß, das jüdisches Leben vom öffentlichen Leben zwangsläufig isoliert. In unserer dokumentarischen Videoarbeit halten wir fest, wie sich der Konflikt im Alltag eines weit entfernten, von Frieden und Idylle geprägten Ortes wie Berlin Prenzlauer Berg manifestiert.

*In front of our house, in Rykestrasse in Berlin's district of Prenzlauer Berg, the biggest synagogue of Germany is located. Although we are accustomed to the situation and activity of the special safety measures all around the synagogue it still feels like a permanent state of exception with which we have arranged ourselves. Two policemen guard the building 24 hours and during services or special events their work is supported by civil Israeli security staff.*

*In the documentary, we show how the Middle East Conflict expresses itself in the everyday life of a place that is far away and supposedly shaped by peace and idyll such as Berlin/Prenzlauer Berg. Our observations in the street in front of the synagogue create the atmosphere in the film.*



ישנם, במידת האפשר, גם צלפים



אולי הם חוששים מאוד, אני לא יודע



ואיפה המחסום?  
-תסתכל, הוא כאן מסביב



אולם התחושה שלי  
היא שאמצעי הזהירות



?מדוע רכב משטרה מלווה את המטוס



היא עדות לחוסר ביטחון



בין '41 ל' 45-הייתי במקומות שונים



## Nest

Treibholz vom Weststrand/ Ahrenshoop im Schlosspark Baruth, sowie Recherchematerial  
*driftwood from the westbeach of Ahrenshoop at palace ground Baruth, and researchmaterial und documentation*

*English text see on page 17*

Sie errichten ihre Bauten in den Sommermonaten in sicherem Abstand leicht erhöht von der Wasserkante. Hierzu sammeln sie Treibholz und Steine, die sie, gestützt durch lange in den Boden gerammte Äste dicht aufschichten. Die Konstruktionen haben oft einen annähernd rechtwinkligen Grundriss. Hier halten sich die Urlauber tagsüber bei fast jeder Wetterlage auf, mehr oder weniger nackt, von Wind und Sonne braun gegerbt. Eine Fahne, am höchsten Ast gehisst, macht die Anwesenheit von weit her sichtbar. Sie kennzeichnen ihren Besitz mit eingeritzten Holztäfelchen, die Namen und Aufenthaltszeitraum anzeigen. Am Ende der Saison verlassen sie ihren Horst.

Die Urlauber bleiben ihren sommerlichen Nestern über lange Zeit hinweg treu. Im Jahr darauf errichten sie auf den Ruinen ihrer durch Winterstürme und Hochwasser verwüsteten und halb vom Sand verwehten Bauten ihre Horste von neuem.

### **Ausstellungsort/ exhibiting venue:**

Kunstverein Baruth, 2010





diese und linke Seite/ this and left page:  
 NEST, Recherchematerial Weststrand/ Ahrenshoop und historisches Kartenmaterial Schlosspark Baruth/  
 NEST, researchmaterial from westbeach/ Ahrenshoop and historical map of palace ground Baruth

nächste Seite/ next double page:  
 Insallationsansicht Schlosspark Baruth / installation point of view palace ground Baruth







*They establish their constructions during the summer months in sure distance easily raised from the waterfront. For this they collect driftwood and stones which they stack closely on to each other supported by long branches which are rammed into the ground. The constructions often have a roughly right-angled plan. Here they stay during their vacationers in almost every weather condition, more or less in the nude, brown tanned from wind and the sun. A flag, hoisted in the highest branch, makes their presence visible from far. They mark their possession with carved little wooden boards, on which the names and stay period are registered. At the end of the season they leave their nests. The vacationers remain loyal to their summery nests for long time away. Next year they reestablish their nests on the ruins by winter storms and high water laid waste and half blown away constructions.*



linke Seite/ left page:  
Recherchematerial Weststrand/ Ahrenshoop / *researchmaterial from westbeach/ Ahrenshoop*  
diese Seite/ this page:  
*Insallationsansicht Schlosspark Baruth / installation point of view palace ground Baruth*

## occupied

telephone box with two trees, grass, textile leaves

The trees are placed in telephone boxes. It looks like trees would grow from the bottom through the ceiling of the cabin. From time to time the phone rings to remind people of its existence. The phone boxes are regularly working and can be used by everybody. In order to make a call people have to force their way into the cramped space where the tree is growing.

Today the cabins are relicts of a pre-mobile phone age. The boxes used to provide shelter for private communication. Now almost everybody has a mobile phone in the pocket. Public phones are no longer needed because they lost their function. As ruins of the age of communication they're waiting for their own disappearance. The public spaces itself get rid of an important role for their meaning in the city.

The phone boxes are located on a city green strip among sad looking planted trees. In this work the city green starts a life on its own.

The free space seems slowly occupied by guerrilla-trees who grow over the needless objects.

At the same time the phone boxes are no longer an alien body on the green strip but create an own liaison to the place where they're located.

**Ausstellungsort/ exhibiting venue:**

"Ars telefonica", Collective Builders - Center of Visual Introspection, Bucarest, 2008

rechte und folgende Seite/ right and following page:

occupied, Installationsansicht Bukarest / *installation point of view Bucarest*

Coca-Cola  
zero  
zero

QUANTUM OF SOLACE

A billboard for Coca-Cola Zero Zero Quantum of Solace. The top left features the Coca-Cola logo in red and white, with 'zero zero' in white below it. The central image shows a man in a dark suit. At the bottom, the text 'QUANTUM OF SOLACE' is written in white.

ACELASI GUST  
Coca-Cola  
ZERO ZAHAR

A blue bus shelter with a glass front. The top panel has a blue background with white text that is partially obscured. The middle panel features an advertisement for Coca-Cola Zero Zero with the text 'ACELASI GUST', 'Coca-Cola', and 'ZERO ZAHAR'. The bottom panel is a blue door with some graffiti. A young tree is planted in front of the shelter.







<http://www.gertbendel.org>  
<http://www.doertemeyer.net>

Kontakt/ *contact*: [bendel.meyer@web.de](mailto:bendel.meyer@web.de)

© bendel/meyer 2010